Archive in Somerset
Archiv in Somerset
Archives à Somerset

Architect
Hugh Strange, London, United Kingdom
Structural engineer: Price & Myers, construction manager: Paul Rawson
Client: Niall Hobhouse
Location
Shatwell Farm, Pitcombe, Yarlington, Somerset, United Kingdom
Photos
David Grandarge

The architect of this house is a master of understatement – as he has demonstrated before with his own house in London (A+D 39, 2012, p.20). This archive building, designed to house light-sensitive drawings, is new, yet at first glance it appears as part of the old. Standing on a working farm, amidst other barns and sheds, there was this old dilapidated one-storey building of elongated rectangular layout. Its exterior walls have been repaired and made safe, and a completely new building has been erected inside the old exterior walls. It is a pure timber structure, set on a new reinforced concrete base. Combined with remains of the old building it now presents itself as an appealing whole. Substantial timber prefabs of cross-laminated plywood in various sizes have been used for the roof as well as the walls. They do not have any protective surface lining on either side, with the exception of the sloping roof surfaces where they have been lined invisibly with a membrane. Weather protection is provided by corrugated fibre cement panels that have been mounted on a metal subframe, leaving a good distance between them and the lined plywood so as to shield the interior from the summer heat. Additional thermal insulation to protect from the low winter temperatures was not required. The deep timber components fulfil that function adequately, and they also serve to level out fluctuations of moisture levels in the air. Under-floor heating provides an adequate level of background heat, and two room heaters are on standby to boost the temperature if and when required.
Thanks to the ambitious efforts of the owner there are one or two other new buildings that have been integrated into this traditional farming environment. Nevertheless, this archive is a surprise both in its functions and its composition as an individualistic building, and the more one understands the context the more one will appreciate it.

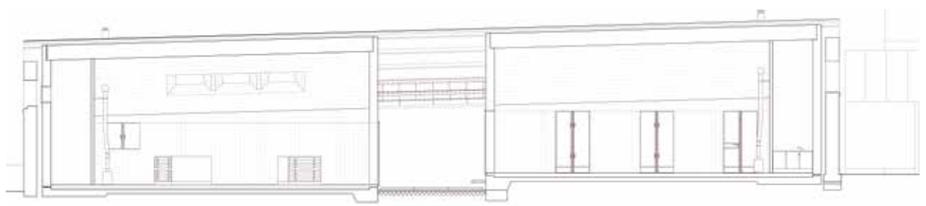
Der Architekt dieses Baus ist ein Meister des Understatements, wie er schon bei seinem eigenen Haus in London gezeigt hat (A+D 39, 2012, S. 20). Dieses Archiv für lichtempfindliche Zeichnungen ist neu und doch erscheint es beim flüchtigen Hinsehen als Teil des Alten. Auf einer noch in Betrieb befindlichen Farm stand ein schon fast in sich zusammengefallener Bau inmitten von weiteren Scheunen und Schuppen. Die Außenmauern dieses eingeschossigen, langrechteckigen Baus wurden gesichert und ausgebessert. Innerhalb dieser alten Umfassungswände wurde ein komplett neuer Bau eingestellt. Auf einer neuen Bodenplatte aus Stahlbeton fügt sich ein reiner Holzbau mit den Resten des Altbaus zu einer Gesamtform zusammen. Massive, vorgefertigte Holzelemente aus Brettsperrholz mit unterschiedlichen Dicken für Wände und Dach haben innen wie außen keine weiteren Beschichtungen auf ihren Oberflächen. Allein auf den Schrägen des Satteldachs ist, nicht sichtbar, eine Membran aufgebracht. Mit deutlichem Abstand bilden Wellplatten aus Faserzement auf einer Unterkonstruktion aus Stahl den Wetterschutz. Der Luftraum dazwischen sorgt für Schutz vor Wärme im Sommer. Zusätzliche Wärmedämmung gegen Kälte ist nicht notwendig. Diese Funktion übernehmen die dicken Holzelemente, die zugleich eine ausgeglichene Luftfeuchtigkeit gewährleisten. Eine Fußbodenheizung sorgt für die Grundlast an Heizung, zwei Öfen stehen für schnelle Wärme bereit.
Eingebettet in einer alten Farm gibt es dank des ambitionierten Bauherrn den einen und anderen weiteren Neubau auf dem Gelände. Das neue Archiv ist in seiner Funktion und Gestalt als Einzelbau eine Überraschung, bei besserer Kenntnis des Kontextes wird er aber noch verständlicher.

L'architecte est un maître de la litote comme il l'a démontré avec sa propre maison à Londres (A+D 39, 2012, p. 20). Bien qu'il soit neuf, ce bâtiment d'archives pour dessins photosensibles semble au premier regard faire partie de l'ancien. Une construction sur le point de s'effondrer, au milieu d'autres granges et appentis, se dressait dans une ferme encore en activité. Les parois extérieures de ce volume de plain-pied longiligne ont été consolidées et rénovées. Une construction entièrement neuve a été installée à l'intérieur de ces anciens murs périphériques. Une ossature en bois pure s'insère avec des restes de l'existant sur une nouvelle dalle de béton armé pour former un ensemble. À l'intérieur comme à l'extérieur, les parois et la toiture sont constituées d'éléments massifs préfabriqués en contreplaqué de différentes épaisseurs sans aucun revêtement. Une membrane invisible a seulement été posée sur les rampants de la toiture à double pente. En respectant une distance importante, des plaques ondulées en fibres-ciment assurent la protection contre les intempéries sur une ossature secondaire en acier. Le vide d'air assure le confort thermique d'été. Une isolation supplémentaire contre le froid est inutile. Les épais éléments en bois assurent cette fonction et régulent l'humidité de l'air. Le chauffage par le sol est complété par deux poêles pour un chauffage plus rapide. Intégré dans une ancienne ferme, il existe grâce à l'ambitieux maître d'ouvrage une nouvelle construction et d'autres sur le terrain. Par sa fonction et sa forme de construction isolée, la nouvelle archive est surprenante mais se comprend mieux si l'on en connaît le contexte.

The remains of the derelict old building in the foreground. Parts of its external walls have been retained for memory's sake.

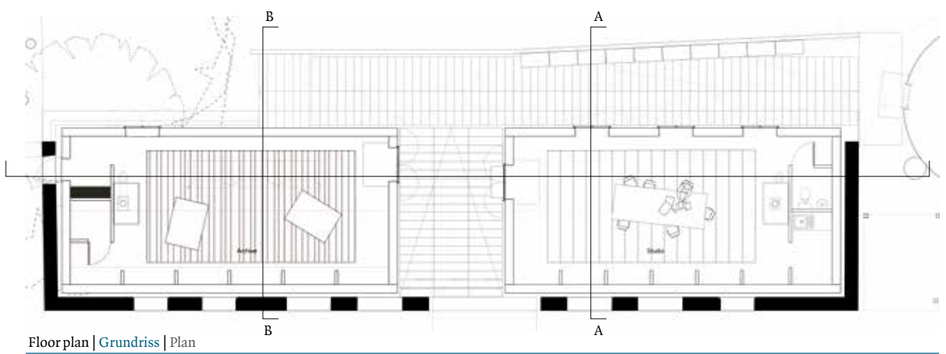
Im Vordergrung der ruinöse Bestandsbau. Teile der Außenmauern wurden als Zeichen der Erinnerung erhalten.

Au premier plan, le bâtiment existant en ruines. Des parties des murs extérieurs ont été conservées en guise de souvenir.



Longitudinal section | Längsschnitt | Coupe longitudinale

1:200



Floor plan | Grundriss | Plan

1:200

A fine example of an insertion, a concept that so often is afflicted with rejection, here is a sign of quality. The architect has managed to create a piece of architecture that demands respect , with the economy of regional funds and maintaining the traditional forms.

Ein schönes Beispiel dafür, dass der so oft mit Ablehnung behaftete Begriff der Einfügung hier ein Qualitätsmerkmal ist. Dem Architekten ist es gelungen, mit der Ökonomie der regionalen Mittel und unter Beibehaltung der traditionellen Formen ein Stück Architektur zu kreieren, das Respekt abverlangt.

Un bel exemple qui révèle que la notion d'intégration, si souvent associée au rejet, est aussi synonyme de qualité. Les architectes sont parvenus à créer un morceau d'architecture qui force le respect avec l'économie des moyens régionaux et le respect des formes traditionnelles.

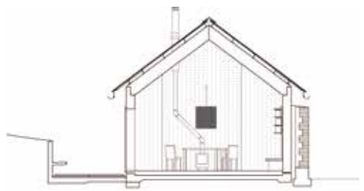
View across the open passageway
Blick über den freien Durchgang
Vue sur le passage libre

Skylights on one side of the ridge roof only
Oberlichter nur auf einer Dachhälfte
Ouverture zénithale sur une seule moitié de toiture

Folding panels to protect the exhibits from daylight.
Klapptafeln als Lichtschutz der Exponate
Panneaux rabattables pour protéger les pièces d'exposition

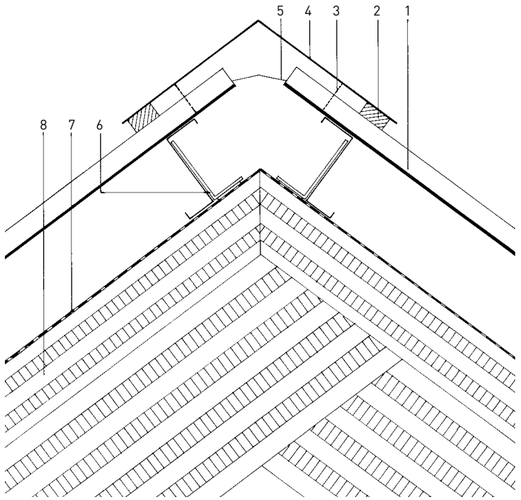
Patio doors open onto the terrace.
Fentertüren zur Terrassse
Portes-fenêtres donnant sur la terrasse

The underside of the fibre cement roofing panels, viewed from the open passageway.
Im Durchgang ist unterseitig die Dachdeckung mit Faserzement-Welltafeln sichtbar.
La sous-face en plaques ondulée de fibres-ciment de la couverture reste visible dans le passage.



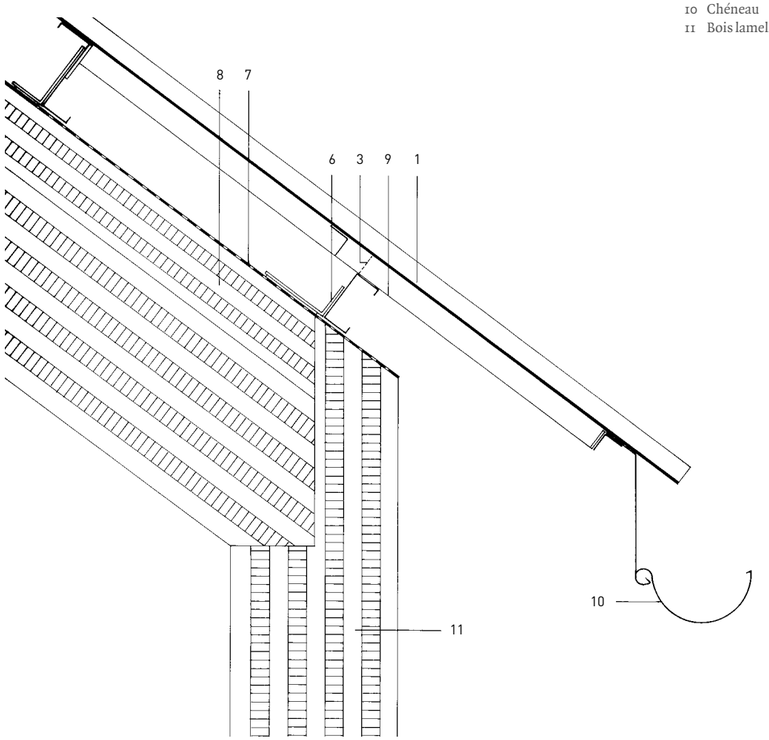
Section A | Schnitt A | Coupe A
1:200

Section B | Schnitt B | Coupe B
1:200



Roof, ridge | vertical section
Dach, First | Vertikalschnitt
Toiture, faîtage | coupe verticale

1:10



Roof, eaves | vertical section
Dach, Traufe | Vertikalschnitt
Toiture, chéneau | coupe verticale

1:10

1 Corrugated sheets
2 Battens
3 Insect mesh
4 Ridge cover, metal
5 Ridge roll
6 Steel purlins
7 Roofing membrane
8 cross laminated timber, roof
9 Steel bracket to support the cantilever
10 Gutter
11 cross laminated timber, wall

1 Faserzement-Wellplatte
2 Holzlattung
3 Insektengitter
4 Firstabdeckung, Metall
5 Firstrolle
6 Stahlpfetten
7 Dachfolie
8 Verleimtes Brettsperrholz, Dach
9 Stahlwinkel zur Unterstützung der Auskragung
10 Regenrinne, schematisch
11 Verleimtes Brettsperrholz, Wand

1 Plaques ondulés en fibre-ciment
2 Lattage vertical en bois
3 Grillage anti-insectes
4 Faîtage couverture, métal
5 Closoir faîtage
6 Pannes métalliques
7 Membrane d'étanchéité
8 Bois lamellé-croisé, toiture
9 Équerre métallique supportant le débord
10 Chéneau
11 Bois lamellé-croisé, paroi