

Bench for Networking in Dublin

Sitzbank für Networking in Dublin

Banc pour Networking à Dublin

Architects A2 Architects, Dublin, Ireland
 Peter Carroll, Caomhán Murphy, Joan McElligott,
 David McInerney

Artist John Gerrard

Location The Irish Architecture Foundation at
 The Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

Photos Martin Argyroglo



The idea that sparked off this project derives from markings in the Gobi desert that the artist has seen himself. There is no official explanation for these street-like criss-cross markings and their relevance. However, one might suspect orientation markings for aeroplanes flying at high altitudes, and it is that idea that has inspired the artist. A plywood subframe of standard seating height has been clad with fibre cement panels. Inside this structure there is a WLAN router. Unlike its template in open space, the figure here is confined by museum walls; but one might imagine its open ends extending beyond. The object is a place of respite, is easily transportable, and is a spot for networking anywhere in the world.

Die Idee zu diesem Objekt leitet sich aus Markierungen in der Wüste Gobi ab, die der Künstler selbst gesehen hat. Die Bedeutung dieser sich kreuzenden, straßenähnlichen Markierungen mit bis zu 1,5 Kilometer Ausdehnung ist offiziell unbekannt. Aber die Vorstellung von mutmaßlichen Orientierungspunkten von hohen Flugbahnen aus inspirierte den Künstler. Eine Unterkonstruktion aus Sperrholz in Sitzhöhe ist bekleidet mit Tafeln aus Faserzement, innerhalb dieses Gehäuses ist ein WLAN-Router installiert. Das nachempfundene Zeichen ist nur hier durch Mauern des Museumsraums begrenzt, die offenen Enden kann man sich wachsend vorstellen. Das Objekt ist zu besetzen, transportabel und überall in der Welt ein Ort der Vernetzung.

Le parti de ce projet découle de marquages dans le désert de Gobi que l'artiste avait lui-même vus. La signification de ces marquages en forme de croix, sortes de routes pouvant s'étendre sur 1,5 kilomètre, reste officiellement inconnue. L'image de ce qui ressemble à des points d'orientation aperçus de très haut a également inspiré l'artiste. Une ossature secondaire en contreplaqué à hauteur d'assise est recouverte de panneaux en fibres-ciment ; un routeur WLAN a été installé à l'intérieur de ce boîtier. Le signe imité n'est ici limité que par les parois de l'espace muséal dont on peut se représenter les extrémités ouvertes comme croissantes. L'objet peut être occupé, transporté et devenir un lieu d'interconnexion partout dans le monde.